

DEPARTAMENTO: Imagen y sonido

CURSO ACADÉMICO: 2021-22

MÓDULO: Control de Iluminación

CICLO: Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen

PROFESOR/ES:

Miguel Ángel Armario Gálvez

José Clavero Berlanga

Isabel Padilla Aguilar

Francisco Plaza Rosado

ÍNDICE

1. Justificación
 - 1.1. Justificación legal
 - 1.2. Contribución del módulo al desarrollo de competencias
2. Objetivos
 - 2.1. Objetivos específicos del módulo
3. Contenidos y criterios de evaluación
 - 3.1. Bloques temáticos, criterios de evaluación y resultados de aprendizaje
 - 3.2. Relación de unidades y temporalización
4. Procedimientos de evaluación y calificación
 - 4.1. Aspectos generales de la evaluación del módulo
 - 4.2. Instrumentos de calificación
 - 4.3. Medidas de recuperación
 - 4.4. Evaluación de la programación
5. Metodología
 - 5.1. Principios metodológicos generales
 - 5.2. Opciones metodológicas del módulo
 - 5.3. Agrupamientos, rutina de clase y actividades
 - 5.4. Uso de las TICs
 - 5.5. Materiales y recursos didácticos
 - 5.6. Actividades extraescolares y complementarias
6. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo
7. Temas transversales

1. JUSTIFICACIÓN

Esta programación didáctica se enmarca en el **Ciclo Formativo de Grado Superior de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen** impartido a lo largo de dos cursos académicos con una duración de 2.000 horas lectivas; y recoge las bases de la programación anual del departamento de la Familia Profesional de Imagen y Sonido en el IES Politécnico Jesús Marín para el **módulo de Control de Iluminación** del curso 2021/22. Se trata de un módulo de 1º curso con una carga horaria total de **128 horas**.

Tras las medidas del curso pasado debido a la pandemia mundial, en este curso se reestablece la presencialidad del alumnado. No obstante, esta programación es elaborada teniendo en cuenta los principios de flexibilidad y adaptación continuos, ha de ser un documento vivo que pueda ir resolviendo los distintos escenarios metodológicos a los que tiene o puede tener que atender el proceso de enseñanza aprendizaje durante el curso. Estos aspectos se precisan en los apartados sobre metodología y contenido.

1.1. Justificación legal

El **Real Decreto 1686/2011** establece el título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen y las correspondientes enseñanzas mínimas, y en él se describen las capacidades que ha de desarrollar el futuro Técnico, vinculadas al dominio de una serie de realizaciones o competencias adquiridas. En él se concretan aspectos diversos, se detallan los módulos que lo integran, sus contenidos y el tiempo adjudicado a cada uno de ellos.

En Andalucía es la **Orden de 9 de enero del 2014** la que establece las enseñanzas correspondientes al título de Formación Profesional de Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen. Esta Orden es nuestro marco legislativo más inmediato.

1.2. Contribución del módulo al desarrollo de competencias

Situándonos en el RD 1686/2011 por el que se establece el título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y tratamiento de Imagen y se fijan sus enseñanzas mínimas, la **competencia general** de este ciclo consiste en “realizar proyectos fotográficos completos, captar, registrar y tratar imágenes en producciones audiovisuales e iluminar espacios escénicos en audiovisuales, espectáculos y eventos, determinando y controlando la calidad técnica, formal y expresiva”.

Dicha competencia está relacionada con las Cualificaciones Profesionales y las Unidades de Competencia del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales.

Las cualificaciones profesionales asociadas al módulo de Control de Iluminación se encuentran bajo la denominación de:

- Cámara de cine, vídeo y televisión IMS294_3 (Real Decreto 1200/2007, de 14 de septiembre), que comprende la siguiente unidad de competencia:

UC0941_3: Colaborar en el diseño y ejecución de la iluminación de producciones audiovisuales.

- Luminotecnia para el espectáculo en vivo IMS075_3 (Real Decreto 295/2004, de 20 de febrero), que comprende la siguiente unidad de competencia:

UC0212_3: Servir ensayos y funciones.

El **módulo** profesional 1162, es decir, el de **Control de Iluminación** contribuye a alcanzar las competencias profesionales, personales y sociales **g), h), i), k), ñ), o), p), q), r), s), t), u)** del título, enunciadas a continuación:

g) Supervisar y ajustar la iluminación durante la realización de ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico o a la representación del espectáculo, anotando y documentando los cambios para su repetición en el mismo recinto o en gira.

h) Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.

i) Supervisar e iluminar durante el registro de imágenes en producciones audiovisuales y durante la función de espectáculos y eventos.

k) Implementar soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales que permitan la optimización de los procesos de postproducción y etalonaje con repercusiones en la mejora de la calidad de la imagen final.

ñ) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales, manteniendo actualizados los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos relativos a su entorno profesional, gestionando su formación y los recursos existentes en el aprendizaje a lo largo de la vida y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

o) Resolver situaciones, problemas o contingencias con iniciativa y autonomía en el ámbito de su competencia, con creatividad, innovación y espíritu de mejora en el trabajo personal y en el de los miembros del equipo.

p) Organizar y coordinar equipos de trabajo con responsabilidad, supervisando el desarrollo de este, manteniendo relaciones fluidas y asumiendo el liderazgo, así como aportando soluciones a los conflictos grupales que se presenten.

- q) Comunicarse con sus iguales, superiores, clientes y personas bajo su responsabilidad, utilizando vías eficaces de comunicación, transmitiendo la información o conocimientos adecuados y respetando la autonomía y competencia de las personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.
- r) Generar entornos seguros en el desarrollo de su trabajo y el de su equipo, supervisando y aplicando los procedimientos de prevención de riesgos laborales y ambientales, de acuerdo con lo establecido por la normativa y los objetivos de la empresa.
- s) Supervisar y aplicar procedimientos de gestión de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos», en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.
- t) Realizar la gestión básica para la creación y funcionamiento de una pequeña empresa y tener iniciativa en su actividad profesional con sentido de la responsabilidad social.
- u) Ejercer sus derechos y cumplir con las obligaciones derivadas de su actividad profesional, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, participando activamente en la vida económica, social y cultural.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos específicos del módulo

Tal y como recoge la legislación vigente, la formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales de este ciclo formativo que se relacionan a continuación:

- g) Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.
- i) Aplicar técnicas de seguimiento y control directo de la iluminación en producciones audiovisuales y de espectáculos, interpretando y valorando los resultados obtenidos para supervisar la consecución de una óptima operación de la iluminación.
- k) Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.

3. CONTENIDOS Y EVALUACIÓN

Antes de abordar los contenidos hay que especificar que el objetivo final es que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje especificados para este módulo, y que

la evaluación es criterial. Igualmente cabe decir que el presente curso sigue marcado por el protocolo COVID-19: aunque la presencialidad del alumnado es total (como punto de partida), seguirá habiendo algunas limitaciones a la hora de realizar prácticas e impartir contenidos.

La Orden de 9 de enero de 2014, establece los contenidos básicos (agrupados en bloques temáticos), resultados de aprendizaje y criterios de evaluación que conducen a alcanzar los objetivos y al desarrollo de las competencias asociadas a este módulo.

El alumnado busca alcanzar dichos resultados de aprendizaje, evidencia que ha de ser verificada a través de los criterios de evaluación que el docente establezca como pertinentes.

3.1. Bloques temáticos, criterios de evaluación y resultados de aprendizaje

BLOQUE DE CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADO DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1_ Control y manipulación de los haces de luz.	<p>a) Se han medido las luminarias en intensidad lumínica, luminancia, rendimiento, uniformidad de haz y flicker, comprobando su igualación y aplicando las correcciones necesarias.</p> <p>b) Se han dirigido los haces de luz a las zonas del decorado marcadas en los diseños, calculando ángulos de reflexión y posición de las sombras.</p> <p>c) Se han efectuado las operaciones de concentración o difusión de los haces de luz, teniendo en cuenta distancias y sombras y utilizando las lentes adecuadas, para conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación.</p> <p>d) Se han utilizado los elementos de reflexión directa o difusa necesarios para conseguir que los haces de luz produzcan el efecto deseado en el diseño de iluminación.</p> <p>e) Se han filtrado las luces para regular el haz en cuanto a temperatura de color, dominantes de color, intensidad lumínica y suavidad para conseguir el efecto marcado en el diseño de iluminación.</p> <p>f) Se han colocado los elementos de recorte y otros accesorios para delimitar los</p>	RA1_ Controla y manipula los haces de luz, relacionando su operación con la consecución del efecto estético o dramático requerido en el diseño de iluminación.	<p>Pruebas escritas y procedimentales.</p> <p>Trabajos de clase.</p> <p>Trabajo de campo.</p>

	<p>campos de acción de los haces de luz según el diseño de iluminación.</p> <p>g) Se han aplicado reguladores de luz en los casos necesarios para conseguir los haces deseados.</p> <p>h) Se han adaptado las temperaturas de color y el flicker de las luminarias a los dispositivos de captación.</p>		
2_ Control de la iluminación en espectáculos en vivo.	<p>a) Se ha configurado el patch, asignando los elementos de regulación a los canales correspondientes y buscando la máxima operatividad en la aplicación del plan de iluminación.</p> <p>b) Se ha configurado el universo DMX necesario para el control de las luminarias y otros elementos a manipular desde el control de iluminación, asignando las direcciones correspondientes.</p> <p>c) Se han establecido los protocolos de sincronización con el audio mediante conexiones o acuerdos con las actividades de sonido.</p> <p>d) Se ha programado el espectáculo en la mesa de iluminación, utilizando submásters, grupos, cues, macros y cuantos elementos tenga disponibles para la agrupación y temporización de los eventos del espectáculo.</p> <p>e) Se han programado las fuentes de luz remotas o robotizadas que se van a utilizar, buscando su mayor operatividad en el cumplimiento del plan y estableciendo posiciones, intensidades, colores, movimientos y gobos en móviles y escáneres.</p> <p>f) Se han programado los elementos robotizados accesorios (humo, ventiladores y pirotecnia, entre otros) para la realización de los efectos especiales marcados en el plan de iluminación.</p>	RA2_ Controla la iluminación en espectáculos en vivo, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.	<p>Pruebas escritas y procedimentales.</p> <p>Trabajos de clase.</p> <p>Trabajo de campo.</p>

	<p>g) Se han realizado los ensayos necesarios, corrigiendo tiempos, coordinaciones, pies, posiciones, entre otros aspectos, almacenando los resultados en el soporte informático de la mesa de programación y/o en la escaleta.</p> <p>h) Se han cumplido los protocolos de seguridad para personas, locales y equipos, facilitando el movimiento y la actuación de todos los equipos que intervienen en el espectáculo.</p>		
3_ Control de la iluminación en la toma y registro de audiovisuales.	<p>a) Se han establecido las condiciones para la operación de cámara de grabación plano a plano relativas al filtraje óptico, la realización de los balances de blancos y negros necesarios, a partir del cálculo y ajuste de la temperatura de color, la intensidad de la luz y los contrastes.</p> <p>b) Se han establecido las condiciones de operación de cámara de grabación plano a plano para la colocación de filtros polarizadores o de efectos y conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación.</p> <p>c) Se han establecido las condiciones para la operación de cámara de grabación plano a plano para la manipulación y ajuste de la señal, modificando pedestal, ganancia y gamma.</p> <p>d) Se han hecho los ajustes necesarios de profundidad de color y curvas de señal en las matrices, tablas LUT o similar para la consecución del aspecto visual marcado en el diseño de iluminación. e) Se han determinado los ajustes de unidades de control de cámaras necesarios para el cumplimiento del plan de iluminación a lo largo del programa de televisión.</p> <p>f) Se han adaptado los parámetros de la iluminación necesarios a los movimientos de cámaras y actores y a la</p>	RA3 _ Controla la iluminación en la toma y registro de audiovisuales, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.	<p>Pruebas escritas y procedimentales.</p> <p>Trabajos de clase.</p> <p>Trabajos de campo.</p>

	<p>toma de sonido mediante ensayos y teatrillos.</p> <p>g) Se ha determinado el número T o número F a colocar en la óptica mediante la medición de la luminancia e iluminancia de las luces y el cálculo correspondiente para conseguir el efecto de iluminación marcado en el diseño.</p>		
4_ Aplicación de la narrativa audiovisual en la iluminación	<p>a) Se han justificado las luces necesarias, utilizando las técnicas más adecuadas en cada caso y teniendo en cuenta los criterios que la documentación marca respecto a las pautas de dirección y de dirección artística.</p> <p>b) Se han aplicado las luces más duras o más suaves en función de la intencionalidad del guión, el estilo de dirección artística y el género de la obra.</p> <p>c) Se ha respetado la continuidad en la iluminación, adaptándose al guión técnico y a las necesidades de dirección y operación de cámara.</p> <p>d) Se han respetado en la iluminación los ejes en los cambios de plano, movimientos de cámara y actores, adaptándose al guión técnico y al diseño de iluminación.</p> <p>e) Se han iluminado las maquetas, consiguiendo el efecto de realismo en la iluminación necesario en cada caso.</p> <p>f) Se han iluminado los efectos especiales de rodaje en coordinación y sincronización con las necesidades del equipo correspondiente.</p> <p>g) Se han iluminado los sets para efectos de postproducción de incrustaciones o transparencias, facilitando al máximo la limpieza de los mattes o la interacción con elementos virtuales.</p> <p>h) Se ha sometido a estudio la fotogenia de los actores,</p>	RA4_ Aplica la narrativa audiovisual en la iluminación, conjugando los códigos audiovisuales con la consecución de los objetivos comunicativos de los proyectos.	<p>Pruebas escritas y procedimentales.</p> <p>Trabajos de clase.</p> <p>Trabajos de campo.</p>

	buscando el máximo sometimiento de su aspecto a la narrativa propuesta en el guión.		
5_ Control del aspecto visual de la iluminación en la imagen posterior al registro	a) Se han comprobado las tomas registradas, valorando la adecuación de los resultados lumínicos al diseño. b) Se ha coordinado con el departamento de postproducción el itinerario de procesos que hay que seguir por la imagen grabada, decidiendo los puntos de control y corrección de la imagen necesarios. c) Se ha comprobado el ajuste de los monitores de representación de la imagen, utilizando las herramientas y el software adecuados. d) Se ha realizado el etalonaje de las tomas en los momentos necesarios, respetando la continuidad y buscando los efectos deseados en la obra. e) Se ha realizado el chequeo del conformado final, aplicando las correcciones necesarias visuales al máster y/o controlando las copias de difusión o emisión.	RA5_ Controla el aspecto visual de la iluminación en la imagen durante la postproducción, evaluando la consecución del resultado visual deseado de la obra.	Pruebas escritas y procedimentales. Trabajos de clase. Trabajo de campo.

3.2. Relación de unidades y temporalización

Control de iluminación, tiene una distribución horaria semanal de 4 horas, y se imparten con un desdoble del profesorado. Si bien, dependiendo de la disponibilidad y/o asignación por parte del departamento de los espacios técnicos, ese desdoble puede aprovecharse para ocupar dos espacios o no.

Los bloques de contenidos se desglosan en un total de 8 unidades didácticas. A continuación, se enuncian y se marca su temporalización a lo largo del curso escolar.

EV	BLOQUES DE CONTENIDO	UD	CONTENIDOS	Carga horaria
1ª	1 y 4	1	Funciones y objetivos de la iluminación.	16 h.
	1, 4 y 5	2	Control y medición de la luz.	16 h.
	1, 4 y 5	3	Esquemas de iluminación, estilos y relaciones de contraste.	16 h.

1ª /2ª	1, 4 y 5	4	El flash electrónico.	16 h.
1ª	1, 4 y 5	5	Modificadores y accesorios.	4 h.
2ª	1, 2, 3, y 5	6	Seguridad y prevención de riesgos laborales.	8 h.
2ª	1, 3, 4 y 5	7	Iluminación para tv y vídeo.	28 h.
3ª	1, 2, 4 y 5	8	Iluminación para escénicas.	24 h.
Nº total de horas				128 h.

El orden de las unidades didácticas podrá verse alterado por necesidades del desarrollo de las clases, de adaptación a los medios y materiales de los que se dispone. De igual modo, la transversalidad del contenido invita a una continua “mezcla” en las distintas actividades que se proponen al alumnado, por lo que la temporalización es orientativa.

4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación nos sirven como indicadores de los logros alcanzados por el alumnado. Para conocer la medida en la que se han conseguido, hacemos uso de los instrumentos de evaluación que finalmente nos conducen a la inevitable nota numérica.

4.1. Aspectos generales de la evaluación del módulo

- El peso de la evaluación del módulo recae en la estimación del nivel de cumplimiento de los *resultados de aprendizaje*, medida a través de los *criterios de evaluación* indicados en esta programación y la ponderación de estos en cada caso. Esto es, se trata de una evaluación criterial.
- En el nivel de consecución de los *resultados de aprendizaje* siempre se tendrá en cuenta el cumplimiento de las normas de convivencia, el respeto e integración en los grupos de trabajo, el cuidado del material técnico y el interés y motivación por la materia.
- La evaluación atenderá a todos los ámbitos de la persona y no sólo a los puramente cognitivos. Ha de tener en cuenta, por tanto, la singularidad de cada individuo, analizando su propio proceso de aprendizaje, sus características y sus necesidades específicas.
- Los profesores informarán de todos los rasgos propios de la programación que se consideren de interés para los alumnos/as: resultados de aprendizaje, contenidos y temporalización, metodología general, criterios de evaluación y recursos para la misma, así como de los materiales didácticos para uso del alumnado.
- La calificación global se expresará mediante la escala numérica de uno a diez sin decimales.
- La aplicación del proceso de evaluación continua requiere la asistencia regular a las clases y actividades programadas. Según ello, no tendrá derecho a la

evaluación continua el alumno/a con un 15% de faltas de determinado módulo. En el caso de *Control de Iluminación*, esta circunstancia ocurre cuando el alumno supera 24 horas de faltas justificadas o no justificadas.

- Aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua deberán presentarse en junio a un examen con todos los contenidos del módulo (contenidos básicos recogidos en la legislación vigente), entregar todos los trabajos planteados durante el curso y los añadidos durante el periodo de refuerzo que el profesor estime oportunos para alcanzar los resultados de aprendizaje del módulo. Si no se presentaran en junio, perderían la convocatoria.
- Al término del período lectivo, en la última sesión de evaluación, se formulará la calificación final del módulo, la apreciación sobre el grado de madurez académica del alumno o alumna en relación con los resultados de aprendizaje del módulo.
- El profesor impulsará la participación del alumno/a en clase y el trabajo en equipo. Teniendo en cuenta los resultados de aprendizaje y contenidos reseñados en la presente programación, se realizará una evaluación que tendrá carácter sumativo, continuo y formativo.

4.2. Instrumentos de calificación

- Se trata de un módulo que aúna una parte teórica y otra práctica, por tanto, los conocimientos adquiridos en un primer desarrollo teórico han de demostrarse posteriormente en las prácticas fijadas en el curso. Se establecerá una calificación de los contenidos teóricos y prácticos aplicándolos a lo largo del curso en una primera, segunda y tercera evaluación trimestral.
- El contenido se trabaja de manera continua, por lo que no se elimina materia. Se realizará, al menos, una prueba teórico-práctica en cada trimestre.
- La calificación de cada trimestre será la nota media ponderada de todas las pruebas y prácticas:
 - Pruebas teórico-prácticas: 50%
 - Prácticas y trabajos: 50%
- No se harán exámenes de recuperación durante el curso, de tal manera que, si un alumno suspendiera una o varias evaluaciones, tendría la oportunidad de presentarse en la convocatoria oficial de junio para alcanzar los resultados de aprendizaje. O, en todo caso, a las recuperaciones que el profesorado pudiera plantear de forma excepcional.
- Como norma general, un alumno no podrá superar la calificación final de 6 cuando no apruebe mediante evaluación continua.
- El alumno que haya ido superando cada evaluación, no tendrá que presentarse a dicha convocatoria, de tal manera que su nota final del módulo será la media ponderada (30% 1T, 30% 2T y 40% 3T) de los 3 trimestres.
- Asimismo, el alumno deberá tener una calificación mínima de 5 en ambos apartados independientemente para la aplicación de la media ponderada. Si no es así, el alumno suspenderá la evaluación, pero los resultados de trabajos y

exámenes se guardarán hasta que se alcance dicha media.

- Para mejorar el funcionamiento de las clases prácticas, algunas de ellas se realizarán como colaboración de grupos de clase y otras de forma individual. Tanto unas como otras tendrán un seguimiento particularizado del alumno y una nota evaluativa de su trabajo; de tal modo que, aunque el trabajo se realice en grupo, cada integrante de este ejercerá una labor por la cual podrá ser evaluado en particular con su correspondiente calificación.
- No se repetirán pruebas escritas, entregas de trabajo o prácticas evaluables en el caso de existir faltas injustificadas, obteniendo el alumno una calificación negativa en dicha tarea.
- Se fijarán fechas concretas para la entrega de trabajos y actividades y estos se irán revisando antes de la fecha de entrega para hacer un seguimiento de su elaboración. Si los trabajos no son entregados en la fecha establecida no tendrán opción a una calificación mayor de 6 en ese trabajo concreto.
- Es obligatoria la realización de cada una de las pruebas, prácticas y actividades para que el alumno pueda ser evaluado al término de cada trimestre y en la evaluación final.
- Tanto en las pruebas escritas como en los trabajos individuales y en grupo, se tendrá en cuenta la expresión escrita tanto en su forma (limpieza, ortografía, presentación...) como en la coherencia a la hora de desarrollar los procesos. Las faltas de ortografía se penalizarán en 0.2 puntos sobre la nota, llegando como máximo a descontarse 2 puntos. En las pruebas que puntúen menos de 10 se aplicará la cantidad proporcional.
- En el caso de haber superado el 15% de las faltas de asistencia al módulo, los alumnos tendrán derecho a asistir a clases, pero no así de ser evaluados en cada uno de los trimestres o evaluaciones parciales. Estos serán evaluados conforme se regula en la normativa de evaluación de los Ciclos Formativos de Formación Profesional Específica, es decir, con un examen ordinario en junio de todos los contenidos del módulo y alguna prueba práctica o trabajo individualizado, a lo que se une que deben tener entregadas todas las prácticas que se han ido explicando a lo largo del curso.

Pruebas escritas de carácter teórico/práctico:

- Estas pruebas podrán constar tanto de preguntas tipo test, preguntas de respuesta corta o supuestos prácticos a desarrollar. En cada evaluación se realizará un examen parcial. Debido a la transversalidad de los contenidos de este módulo, éstos no se eliminan de una prueba a otra.
- Si un alumno no puede realizar la prueba en el día fijado y siempre cuando haya avisado con anterioridad al profesor, tendrá derecho a hacerla en otra fecha dentro del mismo trimestre sólo si acredita dicha ausencia a través de justificante médico, de una administración oficial o justificante laboral. En cualquier caso, el calendario de esta prueba se indicará al principio del trimestre para facilitar la organización del alumnado.

Prácticas de clase y de campo:

- Se realizará, al menos, una actividad por cada unidad didáctica. En todas ellas se indicarán los criterios de realización y evaluación y resultados de aprendizaje relacionados. Se puntuarán sobre 10.
- Dentro de este apartado podremos encontrar trabajos de investigación, prácticas de carácter procedimental, actividades de clase, presentaciones orales, etc.
- Atendiendo a su complejidad y grado de implicación en la obtención de un resultado de aprendizaje, el peso en la calificación final de las prácticas podrá ser variable.
- Estas prácticas podrán ser individuales o grupales, aunque la superación de cada una de ellas, como norma general, tendrá carácter individual, aunque sean realizaciones colectivas, evaluando siempre el papel de cada uno en el grupo.

4.3. Medidas de recuperación y promoción

La evaluación continua hace que el alumno vaya sumando todas las calificaciones de su trabajo, trimestre a trimestre hasta la evaluación final. Cuando el objetivo no se consigue, el alumnado cuenta con un periodo de refuerzo. Al igual ocurre con el alumnado que por falta de asistencia no puede ser evaluado de forma continua.

El módulo es teórico - práctico por lo que el sistema de recuperación consistirá en la repetición o mejora de pruebas y/o actividades diversas como trabajos, ejercicios y prácticas, con el objetivo de que el alumno pueda alcanzar la media requerida.

El periodo de refuerzo desembocará en la realización de pruebas y/o actividades en **convocatoria final**. Cada alumno contará con un plan de refuerzo que elaborará el docente al finalizar el tercer trimestre.

En esa convocatoria: el alumnado tendrá igualmente que entregar todos los trabajos suspensos durante el curso y tendrá la obligación de asistir a clase para la resolución de dudas y realizar las pruebas y actividades nuevas que se propongan.

En este periodo el alumnado no podrá optar a una nota superior a 6.

Periodo de subida de nota

Coincidiendo con el periodo de refuerzo, el alumnado podrá solicitar la posibilidad de incremento de calificación en la convocatoria final ("subida de nota"). Para ello tendrá la obligación de asistir a clase durante dicho periodo y realizar las actividades extraordinarias que plantee el docente, que podrán ser tanto pruebas escritas como prácticas. En ningún caso la nota podrá incrementarse en más de 2 puntos.

Medidas de recuperación de pendientes

Las actividades de seguimiento y recuperación de los alumnos que tengan asignaturas pendientes ya no existen tras la entrada en vigor de la normativa LOE; puesto que el alumnado que no supere un módulo volverá a ser matriculado en el mismo, al curso siguiente; siendo necesaria su presencia y asistencia a las clases de esa materia.

Promoción del alumnado

Se tendrá en cuenta la *Orden de evaluación del 29 de septiembre de 2010*, que en su *artículo 15* fija los supuestos y términos de promoción del alumnado de primer a segundo curso del ciclo.

4.5. Seguimiento y evaluación de la programación

El seguimiento y evaluación de la programación se hará constar en el cuaderno del profesor.

Se llevarán a cabo reuniones periódicas con el equipo educativo de cada ciclo a fin de establecer una adecuada temporalización de los contenidos, plantear actividades colaborativas entre módulos, etc.

Con el objetivo de implantar una evaluación plena de todo el proceso se evaluarán los siguientes indicadores:

- Desarrollo en clase de la programación.
- Relación entre resultados de aprendizaje y contenidos.
- Adecuación de resultados de aprendizaje, contenidos, medios y metodología con las necesidades reales.

Dado que, la programación es abierta y flexible, se podrán hacer cambios a lo largo del curso para adaptarla a unos condicionantes concretos.

5. METODOLOGÍA

5.1. Principios metodológicos generales

Nos parece interesante partir de los siguientes principios metodológicos:

- Parte del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegura la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Proporciona situaciones en las que los alumnos/as deben actualizar sus conocimientos.
- Proporciona situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos/as, con el fin de que resulten motivadoras.

5.2. Opciones metodológicas del módulo

Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje establecidos, se considera oportuno que las actividades de enseñanza/aprendizaje se organicen en coordinación con el resto de los módulos y ciclos siempre que sea posible.

El proceso de enseñanza-aprendizaje que queremos aplicar parte de la participación del alumno/a y la adquisición de contenidos a partir de la experimentación, análisis y aplicación a casos teórico - prácticos para que sean los alumnos los protagonistas del proceso. Para ello el profesor debe actuar de mediador y guía haciendo explícito siempre la funcionalidad de los contenidos, que se desarrollarán de forma progresiva y aumentando su complejidad.

Cada unidad didáctica, llevará su introducción teórica del tema y aplicación de los contenidos a través de actividades y/o prácticas planteadas al efecto. El profesor, en función de los medios disponibles, realizará una demostración práctica del contenido a desarrollar, exhibiendo ejemplos concretos y proponiendo otros sobre los que trabajar, incentivando siempre la originalidad y el trabajo en equipo.

5.3. Agrupamientos, rutina de clase y actividades

En general, se trabajará de forma individual, aunque **colaborativa** y, ocasionalmente, se realizarán **agrupamientos** en pequeño grupo.

Es importante que el alumno siempre tenga actividades que realizar para que, por un lado, adquiera un **ritmo de trabajo** elevado y constante y, por otro, aproveche al máximo el horario lectivo. Esto debe marcarse desde el mismo comienzo del curso, por ello el desarrollo de las unidades de trabajo se simultaneará en muchos casos.

UD	CONTENIDOS	PRÁCTICAS
1	Funciones y objetivos de la iluminación.	<ul style="list-style-type: none">○ Técnica fotográfica básica: sub/sob exposición.○ Sombra y penumbra○ Reloj de Millerson
2	Control y medición de la luz.	<ul style="list-style-type: none">○ Técnica fotográfica básica: exposición y efectos asociados.

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Control figura/fondo: uso del fotómetro (luz continua).
3	Esquemas de iluminación, estilos y relaciones de contraste.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Software esquemas. ○ Relación de luces: 2 y 3 puntos. ○ Bienvenidos al mundo de... ○ Estilos pictóricos.
4	El flash electrónico.	
5	Modificadores y accesorios.	
6	Seguridad y prevención de riesgos laborales.	<i>Aplicación transversal y en coordinación con el módulo de Luminotecnia.</i>
7	Iluminación para tv y vídeo.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Informativo ○ Entrevista ○ Software de diseño ○ Software corrección de color.
8	Iluminación para escénicas.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Escena ○ Software de diseño y patcheo.

Además de las prácticas asociadas a cada unidad, al alumnado se le podrán plantear trabajos de investigación o de diseño en los que demuestre la adquisición de los contenidos de todo el módulo.

Sumadas a estas opciones metodológicas, estaremos preparados para aplicar la técnica *blended learning*, que es el aprendizaje que combina el *e-learning* (encuentros asincrónicos) con encuentros presenciales (sincrónicos) tomando las ventajas de ambos tipos de aprendizajes. Esto implica utilizar nuevos recursos tecnológicos y pedagógicos:

- Entornos Virtuales de Aprendizaje.
- Recursos Multimedia.
- Herramientas de comunicación virtual (foros, correos electrónicos).
- Video conferencias.
- Documentos y manuales que pueden ser descargados.
- *Flipped classroom*.
- Realización y entrega de trabajos.
- Controles del proceso de aprendizaje.
 - Prácticas de carácter procedimental en las clases presenciales.

En nuestro caso, el soporte para realizar este tipo de enseñanza será Google for Education (Classroom, Meet, Drive, Gmail, formularios etc.) además de las pertinentes explicaciones, mediante la combinación e interacción de clases teóricas y ejercicios prácticos, con especial importancia de las prácticas de carácter procedimental.

Dependiendo de la evolución de la situación sanitaria actual, en principio más favorable que la del curso pasado, y de las distintas medidas tomadas por la administración educativa que puedan afectar al proceso de enseñanza-aprendizaje se aplicará la metodología más oportuna o la combinación de las mismas propuestas.

5.4. Uso de las TICs

Aunque las circunstancias actuales y la propia realidad del entorno socioeconómico hacen indispensable su utilización, queremos incluir algunas de las razones para el uso de la TIC's:

- Pertenecen al mundo real del alumno hoy día y suponen una necesidad para su presente y futuro en cuanto a la formación y a su incorporación a la vida activa.
- Los recursos median y forman parte del aprendizaje, y éste debe ser funcional.
- Su utilización supone un elemento para despertar el interés del alumno.
- Ayudan a la mayor participación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndolo en protagonista activo que coopera en el mismo.

5.5. Materiales y recursos didácticos

ESPACIOS TÉCNICOS:

- Para impartir este módulo se precisan espacios técnicos, tal y como se especifica en la normativa vigente.
- Atendiendo a los espacios reales con los que cuenta el Politécnico, Control de Iluminación precisa (y así lo solicita) el uso del plató/aula escenario con todo su equipamiento de imagen y el denominado “taller 3” con su equipamiento de estudio fotográfico.
- Cuaderno digital de actividades: aquí se registrarán todas las actividades de clase, de campo, así como ejercicios propuestos por el profesor.
- Libros de consulta y recursos web:
 - DAVIS, H. Iluminación creativa. Ed. Anaya (Photo Club).
 - FREEMAN, M. Fotografía digital: el color.
 - JOVER, F. Control de iluminación y dirección de fotografía. Ed. Altaria.
 - ROSSO, P. Control de la iluminación. Ed. Paraninfo.

- <http://www.lightingdiagrams.com/Creator>
- <https://riesgoslaborales.saludlaboral.org/>
- <https://www.blackmagicdesign.com/es/products/davinciresolve/color>
- <http://www.mirem.net/>

5.6. Actividades extraescolares y complementarias

- Asistencia a charlas y talleres.
- Visitas a diferentes actividades o espacios relacionados con el módulo. Para ello se solicitará el permiso correspondiente a la institución de la que dependa el espacio, exponiendo el carácter específico de la actividad.
- Colaboraciones con otros centros públicos para la realización de actividades prácticas en el exterior.

6. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

La atención a la diversidad se hará patente a través de las adaptaciones curriculares no significativas necesarias. Dado que esta programación es un documento de base, no pueden incluirse aquí toda la inmensa variedad de adaptaciones que pueden aplicarse para dar respuesta a diferentes características de los alumnos, que pueden ser de una casuística muy variada: desde discapacidades físicas (que impliquen una adaptación de los espacios) o sensoriales (en absoluto descartables, a pesar de las características del módulo). Para estos casos, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación.

En principio, dado el carácter no obligatorio de estos estudios, cabe descartar que nos encontremos con alumnos con grandes discapacidades psíquicas que dificulten su aprendizaje, pero sí pueden darse casos de alumnos que, sin llegar a estas condicionantes, tengan dificultades (Asperger, hipoacúsicos leves, discapacitados motóricos leves, etc.) para alcanzar los objetivos mínimos. A grandes rasgos, esos alumnos deben ser atendidos a través de estrategias como:

- Planteamiento de actividades de refuerzo.
- Adaptación de los tiempos y ritmos de aprendizaje.
- Tutoría y orientación personalizada.
- Reforzamiento de actitudes positivas en alumnos con problemas de conducta.
- Establecimiento de normas claras y rutinas de trabajo para todos en general y para alumnos con problemas de atención en particular.

Pero de la misma forma nos encontraremos con alumnos que demuestren dominio y facilidad en la materia, también a ellos habrá que dedicarles una atención para que maximicen, en la medida de lo posible, esta circunstancia. Esto se hará facilitando más documentación, proponiendo trabajos de ampliación de carácter voluntario y, en definitiva, atendiendo a la demanda de ampliación de contenidos que los alumnos puedan

solicitar.

En otro orden de cosas, la multiculturalidad, que es un hecho en nuestras aulas, puede y debe ser aprovechado como mecanismo de ampliación de las miras personales y profesionales de los alumnos, incentivándolos así para no conformarse con el mercado laboral español, sino motivándolos para optar a otros puestos de trabajo, becas, estancias de estudio en el extranjero,

7. TEMAS TRANSVERSALES

Educación ambiental: entre sus objetivos se encuentran los siguientes:

- Adquirir experiencias y conocimientos suficientes para tener una comprensión de los principales problemas ambientales.
- Desarrollar conciencia de responsabilidad respecto del medio ambiente global.
- Desarrollar capacidades y técnicas de relacionarse con el medio sin contribuir a su deterioro, así como hábitos individuales de protección del medio.

Educación para la salud y salud laboral: parte de un concepto integral de la salud como bienestar físico y mental, individual, social y medioambiental. Plantea dos tipos de objetivos:

- Adquirir un conocimiento progresivo del cuerpo, de las principales anomalías y enfermedades, y del modo de prevenirlas o curarlas.
- Desarrollar hábitos de salud: higiene corporal y mental, alimentación correcta, prevención de accidentes, relación no miedosa con el personal sanitario, etc... El objetivo final de la educación es el trabajo; cuando antes se conciencie el alumnado de su importancia, conseguiremos evitar los accidentes y enfermedades profesionales.

Coeducación: la educación para la igualdad se plantea expresamente por la necesidad de crear desde la escuela una dinámica correcta de las discriminaciones. Entre sus objetivos están:

- Desarrollar la autoestima y una concepción del cuerpo como expresión de la personalidad.

Aprender a Emprender: para el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Fomentar en los alumnos el auto empleo y nuevos sistemas de trabajo basados en el *networking*.

Málaga a 31 de octubre de 2021

PROFESORES QUE IMPARTEN LA
MATERIA

EL JEFE DE DEPARTAMENTO

Miguel Ángel Armario Gálvez
José Clavero Berlanga
Isabel Padilla Aguilar
Francisco Plaza Rosado

Javier Villalobos Millán